

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
Зав. кафедрой мастерства  
художника мультимедиа  
Н.Г. Кривуля

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»**

Специальность 54.05.02 Живопись

специализация – Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок

Специальность 54.05.03 Графика

специализация – Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения – очная

Авторы: Д. В. Романеева

© Институт кино и телевидения (ГИТР)

## 1. Аннотация

Дисциплина "Аллюзийное копирование" позволяет изучить художественно-выразительные средства и приемы живописи и графики и технологии выполнения, характерные для разного времени в изобразительном искусстве для создания художественного образа и воплощения его в экранных произведениях анимационного и игрового кино.

## 2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знании дисциплин "Технология материалов", является основой для освоения дисциплины "Мастерство художника кино и телевидения", создания эскизов к экранным работам на высоком художественном уровне.

## 3. Планируемые результаты

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **Знать**

- художественно-выразительные средства и приемы, используемые в процессе создания произведений искусства

### **Уметь**

- использовать приобретённые навыки в творческой работе в комплексном изобразительном решении кино-, телефильма, телепередачи, телеканала

### **Владеть**

- навыками создания художественного образа и его воплощения в эскизах и на экране.

*Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:*

Живопись

Код и наименование компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.2. Способен использовать в профессиональной деятельности художественно-выразительные средства и приемы, используемые в процессе создания произведений искусства;

ПК-3. Способен свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства, способен через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении, используя специфику выразительных средств	ПК-3.4. Использует для выражения творческого замысла и создания на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении навыки создания художественного образа и его воплощения в эскизах и на экране;
---	--

## Графика

Код и наименование компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.2. Способен использовать в профессиональной деятельности художественно-выразительные средства и приемы, использующиеся в процессе создания произведений искусства;
ПК-3. ПК-3 Способен владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, через креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику выразительных средств	ПК-3.4. Использует для выражения творческого замысла и создания на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении навыки создания художественного образа и его воплощения в эскизах и на экране;

## 4. Объем дисциплины

5 зачетных единиц (180 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
6	60	1	0,3	67,3	76,7	36

## 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль-подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Академический рисунок эпохи Возрождения в Европе XV - XIV века	1-6	18	2	6			8	10	
Искусство Европы XVII - XVIII века	7-10	18	1	7			8	10	
Парадный портрет в России в XVIII - XIX веков	11-16	34	1	15			16	18	
Передвижники в искусстве России XIX века.	17	2		2			2		
Зачет с оценкой	18-22	22	0,5	9,5			10	12	
Искусство Европы XIX века	22-25	22	0,5	9,5			10	12	
Искусство России XX - XXI веков	26-29	22	0,5	9,5			10	12	
Современное искусство	30-33	4,7	0,5	1,5			2	2,7	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		180	6	60	1	0,3	67,3	76,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Со стороны студентов предполагается кроме постоянной, систематической работы, регулярное посещение занятий для консультаций и выслушивания критических замечаний по выполняемой работе.
- Систематически посещать художественные музеи и выставки, анализировать представленные на них произведения и сравнивать их со своими учебными работами.
- Сбирать изобразительный материал не только в Интернете но и в библиотеках и музеях.
- Оценка работы происходит на выставке-просмотре, на котором все работы выполненные студентом в течение этого семестра вывешиваются на стене, на мольбертах и на полу раскладываются по живописи, рисунку, по мастерству (композиция) и вспомогательные изобразительные дисциплины (раскадровка, копии выполненных работ и печатной графики) оцениваются комиссией, состоящей из ведущих педагогов, декана и заведующих кафедр.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование системы практических знаний и умений в области техники и технологии копирования произведений изобразительного искусства.

**Занятия семинарского типа** - практические занятия по созданию произведений искусства, демонстрация образцовых работ с последующим их обсуждением в процессе групповых дискуссий.

**Текущий контроль успеваемости** - оценка практических заданий.

**Консультации** - консультации к экзамену.

**Промежуточная аттестация** - практическая работа.

**Самостоятельная работа** - копирование произведений искусства, изучение специальной литературы.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Могилевцев В.А. Основы рисунка: учеб. пособие / В.А. Могилевцев. – Санкт-Петербург: Артиндекс, 2007. - 6 экз.
2. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. – М.: Владос, 2006. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56663>
3. Ломов С.П. Цветоведение [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М.: Владос, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

### Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Sketch Up
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

### Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Cinefex - <https://www.cinefex.com/>
2. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
4. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

### Материально-техническая база

1. Учебная аудитория (художественный павильон – помещение для работы со специализированными материалами)
2. Учебная аудитория (производственная мастерская – художественный павильон)

3. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
4. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

5 (зачтено) - студент в полной мере владеет художественно-выразительными средствами и приемами, использующимися в процессе создания произведений искусства: живописи, графики и способен использовать приобретённые навыки в творческой работе над комплексным изобразительным решением кино-, телефильма, телепередачи, телеканала, анимации и компьютерной графики; в полном объёме овладел навыками создания копий произведений изобразительного искусства, способен демонстрировать в работах различие художественных школ в техниках и стилистике, манерах художественного исполнения, владеет знаниями различных технологий для копирования произведений живописи, графики, рисунка и скульптур.

4 (зачтено) - студент в достаточной мере владеет художественно-выразительными средствами и приемами, использующимися в процессе создания произведений искусства: живописи, графики и способен использовать приобретённые навыки в творческой работе над комплексным изобразительным решением кино-, телефильма, телепередачи, телеканала, анимации и компьютерной графики; овладел навыками создания копий произведений изобразительного искусства, с некоторыми неточностями способен демонстрировать в работах различие художественных школ в техниках и стилистике, манерах художественного исполнения, знаком с различными технологиями для копирования произведений живописи, графики, рисунка и скульптур.

3 (зачтено) - студент в целом владеет художественно-выразительными средствами и приемами, использующимися в процессе создания произведений искусства: живописи, графики и способен использовать приобретённые навыки в творческой работе над комплексным изобразительным решением кино-, телефильма, телепередачи, телеканала, анимации и компьютерной графики; приобрел навыки создания копий произведений изобразительного искусства, но не способен демонстрировать в работах различие художественных школ в техниках и стилистике, манерах художественного исполнения, имеет представление о различных технологиях для копирования произведений живописи, графики, рисунка и скульптур.

2 (не зачтено) - студент не владеет художественно-выразительными средствами и приемами, использующимися в процессе создания произведений искусства: живописи, графики и не способен использовать приобретённые навыки в творческой работе над комплексным изобразительным решением кино-, телефильма, телепередачи, телеканала, анимации и компьютерной графики; не приобрел достаточные навыки создания копий произведений изобразительного искусства, не способен демонстрировать в работах различие художественных школ в техниках и стилистике, манерах художественного исполнения.

## **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>